

GUÍA DE **IMPRESIÓN**

Esta guía está hecha con mucho cariño.

En ella puedes encontrar información útil para tu búsqueda de impresión en serigrafía. Esperamos que con ella puedas tomar la mejor decisión y comentarnos sobre tu proyecto. Aquí también despejarás tus dudas sobre cómo cotizar.



1

CONTENIDOS

1. LA SERIGRAFÍA

¿Qué es y cómo funciona?

2. MATRIZ

Con esto traspasamos tu imagen al bastidor

4. TINTAS Y COLORES

Cada color es una capa y una matriz

5. FORMATOS

El tamaño de tu imagen se relaciona con el soporte

6. SOPORTES DE IMPRESIÓN

¿Quieres imprimir en papel, tela u otro material?

7. CÓMO ENVIAR TU ARCHIVO

Siempre preferimos usar Photoshop

8. HAY COSAS QUE NO HACEMOS

Por el momento no ofrecemos ciertos servicios

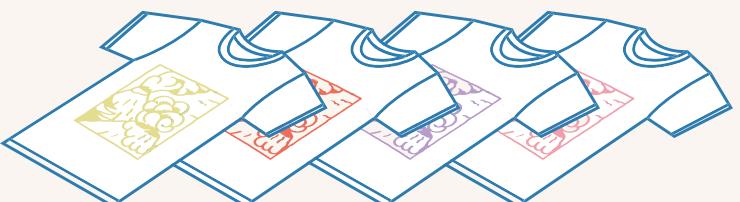
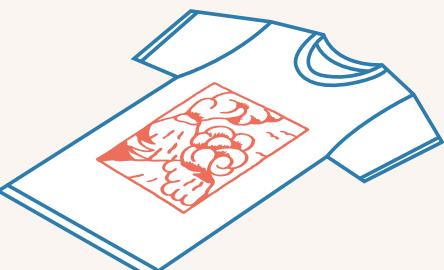
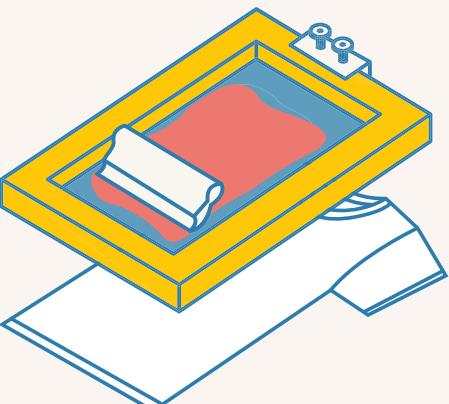
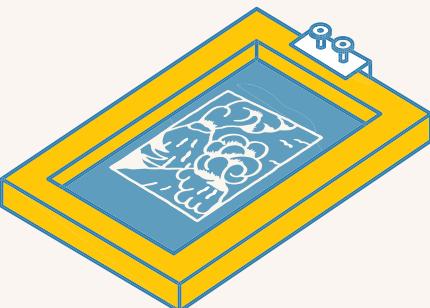
1.

LA SERIGRAFÍA

Es una técnica de grabado o impresión que como principio básico utiliza una tela o malla tensada sobre un bastidor, por la cual atraviesa la tinta.

Es una metodología de impresión en serie, por lo que nuestro **mínimo** de trabajo es por **20 impresiones**.

El proceso contempla el trabajo de una matriz/imagen, la cual es fotografiada en el bastidor y luego impresa manual y corporalmente.



2.

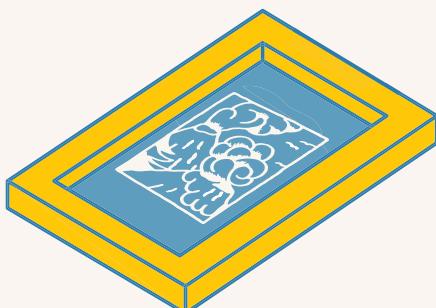
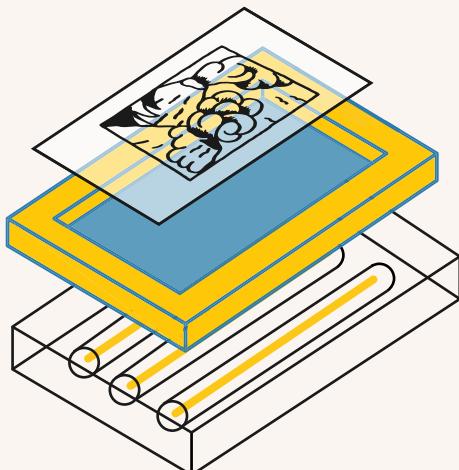
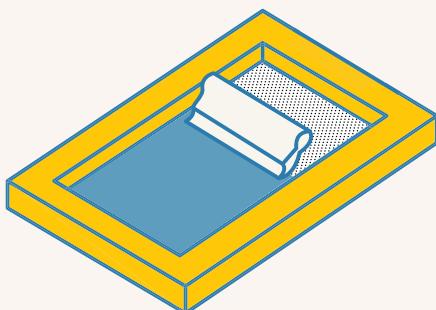
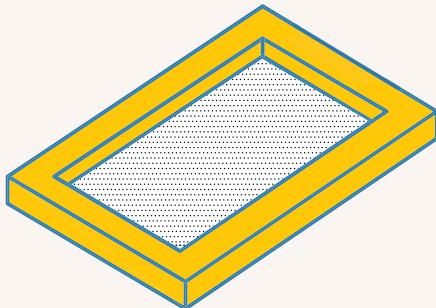
MATRIZ

Las matrices son el elemento que utilizamos para realizar el traspaso de la imagen ó dibujo al bastidor de serigraffía.

La fotoserigrafía utiliza una emulsión fotosensible y una matriz, esta técnica permite **reproducir detalles** como el **grano** del grafito y las **tramas o semitonos**.

Una buena reproducción de imagen depende de la calidad de la matriz así como de un correcto emulsionado y fotograbado.

Actualmente trabajamos con películas gráficas, que son transparencias impresas con negro opaco, siendo reutilizables y la mejor calidad en lo que a matrices se refiere.



3.

TINTAS Y COLORES

Nos especializamos en **tintas de base al agua** (menor impacto medioambiental) y al solvente en proyectos específicos.

Preparamos colores ocupando pigmentos y bases según la guía **Pantone Uncoated** o referencias físicas.

Estas bases pueden ser:

- Transparentes
 - Semi transparentes
 - Semi cubrientes
 - Cubrientes

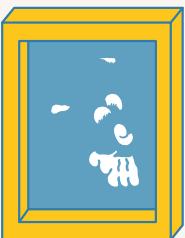
Normalmente, sobre **papel** ocupamos semi cubrientes y cubrientes.

Sobre **textil** depende la relación de color: telas blancas admiten tintas transparentes y semi transparentes. Para telas oscuras es necesario el uso de tintas semi cubrientes y cubrientes.

* La impresión de blanco/color sobre negro requiere 2-3 pasadas.



1 COLOR



2 COLORES



3 COLORES



4 COLORES

CADA COLOR ES UNA CAPA
UNA MATRIZ QUE DEBE GRABARSE EN EL BASTIDOR

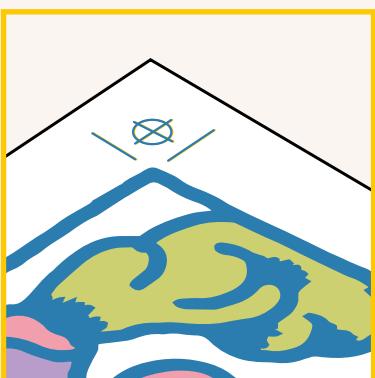
4.

FORMATOS

Según el soporte a imprimir, tenemos tamaños máximos de impresión.

- **Papel, cartón, vinilo, acrílico, vidrio:** 50x80cm
 - **Poleras y polerones**
de talla S en adelante:
30x40cms.
 - **Poleras de niñas** de talla
2 a la 10: 22x26 cms.
 - **Poleras de niñas** de
talla 2 a la 10: 22x26cms
 - **Mangas:** 10x40cms.
 - **Tote Bags:**
 - * Para **30x40** bolsa de
mínimo 46cms de ancho.
 - * Para **28x34** bolsa de
mínimo 34cms de ancho.

En el soporte recuerda **contemplar un margen** de al menos **5mm** por cada lado de la imagen. Imprimir a borde no es recomendado ya que la tinta puede reventar. En caso de que el proyecto requiera que toda la superficie se vea impresa, es recomendable imprimir la imagen con un sangrado de unos 2mm por lado, y que las marcas de corte vayan por dentro de este sangrado para luego guillotinarse.



5.

SOPORTES DE IMPRESIÓN

• PAPELES:

De 50 a 400 gr. **lisos**
no texturados. Cuando
hay grano o texturas
pronunciadas es
dificultoso imprimir parejo.

Nos puedes traer el papel o lo podemos incluir en los presupuestos.

En el mercado sugerimos papeles de **Antalis**, de los que recomendamos:

• CONQUEROR

CONNOISSEUR 300gr
(papel 100% algodón)

• CONQUEROR CX22 250-350gr

• **STARWHITE SIRIUS SMOOTH** 238qr

• STRATHMORE WRITING BRIGHT WHITE 238qr

• OLIN ROUGH 300gr

• **OPTIONS** 270gr

• CONCEPT WOVE 270gr

En color:

• COLOR PLUS

• CURIOUS SKIN

• CONCEPT WAVE

• CURIOUS METALLICS

Color kfrat grises y tierras:

• ENVIRONMENT

• TEXTIL:

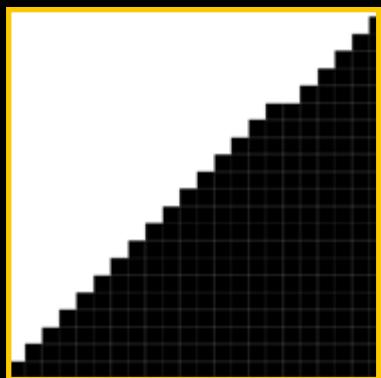
En telas sugerimos usar de algodón (al menos en un 80%). Recomendamos crea, lona, gabardina, popelina idealmente telas lisas y con el punto cerrado.

*** Otros soportes se imprimen con tintas especiales al solvente: vinilo, plástico, vidrio y acrílico.**

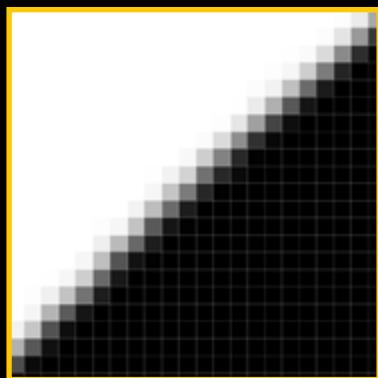
6.

ARCHIVOS

El principio básico y elemental es que toda información debe estar en negro absoluto, sin pixeles grises, esto es relevante al momento de trabajar la imagen así como cuando se exporta, cuidando que no se comprima la calidad.



esto si



esto no

6.

ARCHIVOS

A. TRAMA DE SEMITONOS

Es una técnica que se usa en digital para reproducir ópticamente los grises de una imagen a través de puntos u otro patrón.

Las tramas tienen directa relación con la numeración de las mallas seriográficas.

Los **papeles**, plásticos, metales y otras superficies planas lisas no son tan absorbentes por lo que utilizamos mallas con el punto más cerrado y por ende menor descarga de tinta.

Los **textiles** de algodón son absorbentes por lo que requieren mayor descarga de tinta, para esto ocupamos mallas con el punto abierto.

¿CÓMO LO HAGO? *En Photoshop*

• PAPEL:

Modo →

Escala de grises →

Mapa de bits →

300 dpi / Trama de semitonos →

Lineatura (lpi) máximo 45

• TEXTIL:

Modo →

Escala de grises →

Mapa de bits →

300 dpi / Trama de semitonos →

Lineatura (Ipi) máxima 25

El ángulo también varía, siendo 45° el más “armónico” a la vista.

Para más información sobre tramas y pruebas de puntos escríbenos a abastoseri@gmail.com y adjuntanos el archivo .psd de la imagen.

6.

ARCHIVOS

B. IMÁGENES DE PHOTOSHOP

CONSIDERA:

- Imagen en 300 dpi
 - Textos rasterizados
 - Negro 100%
sin pixeles grises

Guardar como: .tiff

¿CÓMO LA EXPORTO?

Un método útil para corroborar que no haya pixeles grises es el siguiente:

Imagen → Modo →
Escala de grises →
Mapa de bits →
Método: 50% umbral →
Volver a escala de grises

QUIERO IMPRIMIR MÁS DE UN COLOR

Trabaja por capas de color con su duplicado en negro, procurando que estén calzadas sobre el lienzo.

Enviar archivo .psd con las capas (cada capa debe tener el nombre del color)
Enviar .jpg con maqueta.

Enviar capas por separado con su nombre respectivo y orden de impresión en formato .tiff.

* Si ocupas otro programa como Illustrator para trabajar tus imágenes debes enviar el archivo final en un **PDF en alta resolución** con los **textos trazados**

** Cada color debe ser
un archivo diferente y
estar en **100% negro**
(C:0, M:0, Y:0, K:100)

6.

ARCHIVOS

C. OJO: A TENER EN CUENTA

• PUNTOS:

Punto máximo para papel:

45 (lineatura)

Punto máximo para textil:

25 (lineatura)

• TIPOGRAFÍAS:

Mínimo tipografías : **5 pt**

* Serif o Sans Serif con el interlineado original

• LÍNEAS:

Mínimo de
reproducción papel: **0,2 pt**

Mínimo de reproducción textil: **0,5 pt**

7.

POR EL MOMENTO NO OFRECEMOS
LOS SIGUIENTES SERVICIOS:



NO IMPRIMIMOS TELA POR METRO.



NO IMPRIMIMOS PATRONES O MOTIVOS.



NO IMPRIMIMOS CON TINTAS PLASTISOL O DISCHARGE.

-20

NO IMPRIMIMOS MENOS DE 20 COPIAS POR CADA IMAGEN, CAPA O COLOR.



NO IMPRIMIMOS GORROS, TAZAS, BOTELLAS, VASOS.



NO HACEMOS EL SERVICIO DE GUILLOTINADO, PLISADO O ENCUADERNADO.



NO HACEMOS EL SERVICIO DE GRABADO DE BASTIDORES NI CONFECCIONADO.

PARA CUALQUIER DUDA ó PREGUNTA SOBRE TU PROYECTO ESCRÍBENOS A
ABASTOSERI@GMAIL.COM ó LLAMAR AL +56977490098 (PANCHO)